

GUIA DE APRENDIZAGEM - 2020

Professor(a):	Componente Curricular: Língua Portuguesa	__º ano EF	º Bimestre/2020
<p>Justificativa:</p> <p>Em continuidade às atividades de compreensão e de produção de sentidos do texto, oral e escrito, as propostas mobilizarão nos estudantes várias estratégias sociocognitivas pelas quais ocorre o processamento e a produção de conhecimentos. Considerarão os conhecimentos prévios relacionados a diferentes tipos de conhecimentos armazenados nas memórias, advindas das diversas interações comunicativas das quais participou ao longo de sua trajetória de vida dentro e fora da escola e contribuirão para a ampliação do repertório comunicativo em relação a argumentação e posicionamento discursivo.</p> <p>A tipologia privilegiada será a dissertativo-argumentativa com enfoque em artigo de opinião, suas questões controversas e de relevância social. As estratégias didáticas proporcionarão aos estudantes o desenvolvimento de habilidades que fortalecerão suas capacidades comunicativas, com enfoque em comunicação não violenta e voltada para o respeito mútuo a opiniões divergentes.</p>			
Objetivos	Objetos de conhecimento	Situação de Aprendizagem e habilidades	
<p>Identificar questões polêmicas. Reconhecer argumentos. Identificar tipos de argumentos. Formular um posicionamento frente a uma questão polêmica.</p> <p>Produzir individualmente primeira versão de um artigo de opinião.</p> <p>Ler artigos de opinião para reconhecer características principais desse gênero textual.</p> <p>Reconhecer questões polêmicas e analisar a argumentação do autor.</p> <p>Construir argumentos, orais e escritos, a partir da utilização de dados e fatos a favor da argumentação.</p> <p>Participar de debate regrado.</p> <p>Identificar e fazer usos de conectores entre partes do texto de modo a contribuir com a articulação e coesão textual.</p> <p>Produzir um artigo de opinião.</p> <p>Fazer leitura crítica de artigo de colegas.</p> <p>Elaborar uma versão final para artigo de opinião. Produzir Lambe e veicular em espaço público.</p>	<p>Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa. Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. Relação entre textos - intertextualidade Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados. Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero. Escrita: construção da argumentação. Conectores e operadores discursivos, orais e escritos.</p> <p>Lambe-Lambe.</p> <p>Dimensão estética e política no uso do espaço público como reivindicação do uso social do espaço público.</p>	<p>Habilidades (necessidades + interesse + propósito):</p> <p>Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques.</p> <p>Analisar, em textos orais e escritos, os movimentos de sustentação, refutação e negociação de argumentos. (EF89LP14B) Analisar, em textos orais e escritos, a força persuasiva dos argumentos utilizados.</p> <p>Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p>Participar ativamente em debate regrado, respeitando turnos de fala, comunicação não-violenta e posicionamento em contrário.</p> <p>Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.</p>	

		<p>Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro.</p> <p>Escrever artigos de opinião de acordo com o contexto de produção dado.</p> <p>Assumir posição diante de tema polêmico, respeitando os direitos humanos e as posições contrárias.</p> <p>Argumentar de acordo com a estrutura própria de um artigo de opinião.</p> <p>Utilizar diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc</p>
--	--	---

Competências Socioemocionais

Iniciativa social: ser capaz de abordar e se conectar com outras pessoas, tanto com amigos como pessoas desconhecidas, iniciando, mantendo e apreciando o contato social; ter habilidade em trabalhos de grupo, incluindo expressividade comunicativa, como falar em público.

Assertividade: ser capaz de falar o que acredita, expressar suas opiniões, necessidades e sentimentos, mobilizar as pessoas; conseguir ser preciso e firme, saber expressar suas ideias, defender uma posição e confrontar os interlocutores, se necessário.

Entusiasmo: ser capaz de demonstrar interesse em ideias e paixão por aprender, entender e explorar temas intelectualmente; ter mentalidade inquisitiva que facilita o pensamento crítico e a resolução de problemas.

Relacionamento: ouvir com empatia, falar clara e objetivamente, cooperar com os demais, resistir à pressão social inadequada. Respeitar turnos de fala, solucionar conflitos de modo construtivo e respeitoso, bem como auxiliar o outro quando for o caso.

Temas Transversais

Educação em Direitos Humanos;
Direitos da Criança e do Adolescente;
Diversidade como fator de enriquecimento cultural

Estratégias didáticas

Atividades Autodidáticas	Atividades Didático-Cooperativas	Atividades Complementares:
<p>A partir de proposta de produção textual orientada por sequência didática com coletânea de textos, produzir a primeira versão de texto argumentativo para circular no blog da escola.</p> <p>Realizar pesquisas sobre o tema controverso proposto, sob diferentes</p>	<p>Mediar a leitura de textos junto aos pares (leitura compartilhada), a partir de temática previamente selecionada e de interesse do público.</p> <p>Produzir seminários, a partir do apoio aos pares na seleção dos conceitos a serem</p>	<p>Leitura de livros paradidáticos e ou artigos que circulam em diferentes meios de comunicação;</p> <p>Resolução de avaliações (de interesse dos estudantes, inclusive de provas do ENEM de anos anteriores)</p>

<p>perspectivas, e identificar o posicionamento dos autores.</p> <p>Realizar leituras e pesquisas em fontes confiáveis dados que servirão de fontes para sustentar possível posicionamento assumido pessoalmente.</p> <p>Assistir a vídeo aulas, pesquisar em mídias sociais o posicionamento de diferentes personalidades do mundo artístico e político sobre o tema. filmes e documentários sobre tema polêmico. etc.</p> <p>Produzir versão final de artigo de opinião para circular no blog da escola ou revista do bairro.</p>	<p>explorados, na organização da apresentação com a confecção de recursos para apoiar a fala (cartaz, apresentação digital, ou uso do quadro ou flip-chart);</p> <p>Planejamento e ensaio da apresentação considerando: a postura corporal, o direcionamento do olhar, a abordagem, o padrão linguístico adotado, a profundidade sobre o tema, os recursos para interagir com a plateia e os diferentes papéis assumidos pelos componentes do grupo.</p> <p>Participação em fóruns de debates sobre temas de controversos de relevância social.</p> <p>Construção de painéis convidando plateia à participação em debate regrado.</p> <p>Rodas de conversa sobre temas de relevância social.</p> <p>Planejamento e participação em debate regrado</p> <p>Produção de lambe lambe cooperativos para ser afixado na escola e no entorno (uso do espaço público como espaço para expressão política)</p>	<p>Links de vídeo aulas, filmes, documentários que abordem questões polêmicas, etc.</p> <p>Visitas a equipamentos culturais do entorno escolar para ampliação de repertório cultural</p>
---	---	--

<p style="text-align: center;">Princípios e Valores</p> <p>Diversidade como fator de enriquecimento cultural. Respeito ao diferente, ao divergente, repudiando os discursos de ódio. Respeito ao uso social do espaço público.</p>	<p style="text-align: center;">Avaliação</p> <p>Avaliação processual considerando as atividades propostas e sua execução, dando oportunidade ao estudante de obter um feedback propositivo de suas produções, orais ou escritas, e oportunizando espaços para que sua habilidade possa ser aperfeiçoada continuamente. Análise das produções finais: debate e artigo de opinião, considerando as diferentes versões produzidas. Autoavaliação do próprio estudante. Feedback dos pares em relação ao debate regrado e ao seminário.</p>
---	--

Referências**Para o Professor:**

BRETON, Philippe. Argumentar em situações difíceis. Barueri: Manoel 2005.
DOLZ, Joaquim e SCHNEWLY, B. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas: Mercado das Letras, 2004
DOLZ, J. GAGNON R., DECÂNCIO F. Produção escrita e dificuldades de aprendizagem. Campinas: Mercado das letras 2010.
MARCUSCHI, Luiz Antonio. Produção textual, análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
VYGOTSKY, L. S. A formação Social da mente. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
CENPEC. Ponto de Vista: caderno do professor – orientação para produção de textos. São Paulo: Cenpec, 2010
SÃO PAULO. Secretaria de Educação do Estado de São Paulo. Currículo Paulista. SEE, São Paulo, 2019.
https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4601/debate-regrado-aspectos-do-genero/sobre?gclid=Cj0KCQjw-j1BRDkARIsAJcfmTFm5VxCOK-TLUvy4qEDPgNTqA5e8Z9g8Z-a6N4aTpik6jDx1Q1fan8aAqIIEALw_wcB

Para o aluno:

Textos: jornais, revistas especializadas, crônicas, textos científicos etc.
Livro didático
Redes sociais – temas selecionados pelos estudantes com o apoio do professor.
https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4601/debate-regrado-aspectos-do-genero/sobre?gclid=Cj0KCQjw-j1BRDkARIsAJcfmTFm5VxCOK-TLUvy4qEDPgNTqA5e8Z9g8Z-a6N4aTpik6jDx1Q1fan8aAqIIEALw_wcB